


Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 1
от 30.08.2019 года



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-
Туринский детский сад «Солнечный»

 И.Н.Алипова

Приказ № 47-д от « 02 » сентября 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соловушка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Туголукова Ольга Григорьевна,
музыкальный руководитель

с.Туринская Слобода, 2019 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка»
II Направленность	художественная
III сведение об авторе-составителе	
1. ФИО	Туголукова Ольга Григорьевна
2. Год рождения	1974
2. Образование	высшее
3. Должность	музыкальный руководитель
4. Квалификационная категория	высшая
5. Электронный адрес, контактный телефон	dousloboda2013@mail.ru +7 958 88 38 420
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

	<p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</p> <p>- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»</p>
2. Объем и срок освоения	1 год
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	5 -7 лет
5. Подвид программы	комплексная

6. Уровень программы	стартовый
7. Тип программы	модифицированная
V. Характеристика программы	
1. Цель программы	Создать условия для развития вокальных способностей музыкально-одаренных дошкольников и привлечение в творческую деятельность талантливых детей с ОВЗ.
2. Учебные разделы/курсы/ модули (в соответствии с учебным планом)	1. Введение 2. Осень дивная пора 3. Русская народная песня 4. Сказочная песенка 5. Красная гвоздика 6. Музыкальный океан
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Наглядный, словесный, практический; Формы обучения: очная. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная. Формы организации учебного занятия: практическое занятие, музыкальная игра, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, презентация.
4. Формы мониторинга	Входной: с целью определения необходимого направления развития певческого голоса у детей дошкольного возраста. Промежуточная аттестация: на заключительном этапе с целью мониторинга итогов реализации программы.
14. Дата утверждения и последней корректировки	Дата последней корректировки – август 2019 года

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
Учебно – тематический план	12
Содержание учебно – тематического плана	13
1.4. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1. Условия реализации программы	16
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	30
2.3.Список литературы	33
ПРИЛОЖЕНИЕ	35

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» (далее – Программа) имеет художественную направленность, решающая задачи индивидуализации обучения для одаренных детей в области вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» – модифицированная, разработана на основе парциальной программы И.Новоскольцева, И.Каплунова «Ладушки», авторской программы и методических рекомендаций О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и музыкального руководителя, анкетирования и опросов потребностей родителей в дополнительном образовании детей, интересов, способностей и особенностей детей, с учетом оказания поддержки и развития талантов у детей с ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» реализуется студией музыкального развития детей «Солнышко» в тесном тандеме с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная шкатулка», которая способствует проявлению и развитию музыкальных способностей всех детей подготовительной группы, в соответствии с их потребностями и востребованностью данному виду деятельности дошкольника со стороны родителей.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный».

Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании самоценности периода детства, уникальности каждого ребенка, развития индивидуализации обучения программа может быть использована в работе с одаренными детьми старшего дошкольного возраста, а так же детьми с ОВЗ, проявившими музыкальные способности в области пения. В доступной, игровой форме, она обращена на развитие вокальных данных, формирование музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховых представлений звуковысотных соотношений; на совершенствование дикции дошкольника,

подвижности артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.), постановки и развития певческого дыхания, чистоты вокального интонирования. Особое внимание, уделено единству художественного слова и музыки, что даёт возможность ребёнку обогатить свой словарный запас, при этом полноценно осознать содержание текста произведения, что в конечном итоге способствует духовно-нравственному становлению личности дошкольника. Комплекс музыкальных умений, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память, развитие которых в процессе реализации программы осуществляется непринуждённо, взаимосвязано, гармонично.

В программе «Соловушка», представлена структура индивидуального педагогического воздействия в формировании и развитии ярко-выраженных музыкальных способностей, устойчивых умений и навыков воспитанников в певческом искусстве.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года ставит перед нами задачи по развитию вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей; совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей. В нашем детском саду ведется систематическая работа по выявлению одаренных детей в области музыкального искусства: в среднем и старшем дошкольном возрасте проводится мониторинг успешности освоения обязательных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей в области «Музыка», на основе которого уже в среднем дошкольном возрасте 4-7% детей транслируют проявления ярко-выраженных певческих способностей, а в старшем дошкольном возрасте этот показатель увеличивается до 15-20%. Работа с одаренными детьми среднего и старшего дошкольного возраста ведется в рамках индивидуальной работы музыкального руководителя. Родители воспитанников оказывают поддержку для развития музыкальных способностей детей: следуют рекомендациям музыкального руководителя, оказывают помощь в создании сценического образа при помощи костюмов, закрепляют выученные песни выступлениями на домашних праздниках и т.д. Дошкольникам творческая деятельность очень интересна, дети проявляют инициативу, транслируют желание заниматься, узнавать и учиться новому.

Учитывая заинтересованность данным видом деятельности всех участников образовательного процесса, возрастающую способность дошкольника подготовительной группы к обучению конкретному виду деятельности была разработана дополнительная программа «Соловушка», реализация которой на протяжении нескольких лет показала свою эффективность и востребованность. Дошкольники

являются активными участниками районных, Всероссийских и Международных конкурсов транслируя результаты высокого уровня. Выпускники ДООУ продолжают обучение в Слободо-Туринской ДШИ (14,7 % выпускников в 2020 году, 25% в 2021 году), являются участниками творческой жизни ДЦ «Эльдорадо», занимаясь в кружках сольного пения. Внедрение данной программы в образовательный процесс детского сада способствует реализации не только обучающих задач, но содействует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников через песенное творчество.

В ходе разработки программы были проанализированы программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», авторская программа О.П. Радынова «Музыкальные шедевры».

Особенности организации образовательного процесса. Модель реализации ДООП традиционная, т.к. представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Программа стартового уровня реализуется с детьми, имеющими музыкальные способности, транслирующими наличие сформированной координации между слухом и голосом в певческой деятельности. Данной программой предусмотрено получение первоначальных знаний и навыков в области сольного пения, приобретение воспитанниками базовых навыков чистого интонирования мелодии, формирование основ певческого дыхания, передачи художественного замысла музыкального произведения через пение, знакомства с основами сценической культуры поведения и работы с микрофоном. Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность ребёнка к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на индивидуальных занятиях, с учетом возможностей творческого роста каждого обучающегося.

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья (с инвалидностью) через применение индивидуально дифференцированного подхода в обучении, что позволяет воспитанникам справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Адаптация общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психологов и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания, использование разных форм, методов и отражается в следующих аспектах:

- своевременное выявление трудностей у детей в процессе обучения;
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- составление педагогом индивидуальных планов занятий с учетом особенностей ребенка;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет. В группу принимаются дети, проявившие музыкальные способности к певческой деятельности.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 5-7 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Возрастные особенности детей 5-7 лет в певческой деятельности

В певческой деятельности формируется осознанное применение певческих навыков в пении (знает и применяет правильную певческую установку, правильно артикулирует, пропевает гласные звуки, при исполнении песни слушает и слышит пение своего товарища, который находится рядом, поет в ансамбле); формируется установление координации между голосом и слухом (различают правильное и неправильное интонирование мелодии; может самостоятельно исправить неточную интонацию); развивается способность эмоционально выразить содержание текста при исполнении песни; исполняют её выразительно; проявляют свое личностное отношение к песне.

Физические особенности развития ребенка: голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). У ребенка формируются навыки правильного интонирования мелодии.

При исполнении песни может применять и координировать с пением музыкально-ритмические движения: овладевает разнообразными

танцевальными движениями (ориентируются в пространстве, меняет характер движения, выполняет движения с предметами); проявляет способность к созданию своих вариантов образных движений в процессе пения, выбирает способы движений в соответствии с динамикой, темпом и ритмом музыки; на основе опыта слушания музыки самостоятельно умеет начинать пение после музыкального вступления.

В творческом развитии ребенок способен включать элементы драматизации в процесс исполнения песни (самостоятельно выбирать пластические движения, наиболее точно передающих развитие музыкального произведения); формируется самостоятельность в организации творческой деятельности для воплощения задуманного художественного образа; может подобрать простые ритмические движения к соответствующей музыке; формируются навыки сочинения импровизаций на завершение музыкального произведения.

У воспитанника накоплен небольшой собственный опыт общения с музыкой в процессе музыкально-художественной деятельности в ДОУ. Ребенок знаком с живым исполнением музыки: посещал концерты для детей, приготовленные музыкантами-исполнителями (профессиональными музыкантами, педагогами и учащимися детских музыкальных школ). Был сам участником в выступлениях.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Объем программы – 72 часа. Программа рассчитана на один год обучения. Режим занятий – 2 занятия в неделю; продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Форма обучения: индивидуальная. Ведущий вид деятельности в программе – пение.

Формы подведения итогов: детский утренник, концерт, конкурс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для развития вокальных способностей музыкально-одаренных дошкольников и привлечение в творческую деятельность талантливых детей с ОВЗ.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать осознанный навык владения певческим дыханием;
- научить передавать голосом мелодическую линию в исполняемых музыкальных произведениях;

- сформировать навыки и умения исполнения песенного репертуара с использованием микрофона под фонограмму;
- сформировать навыки сценического поведения через концертную и конкурсную деятельность;
- обучить основам нотной грамоты;
- обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;

Развивающие:

- развитие музыкально-слуховых представлений через целостное и дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; а так же через мимику, жесты, движения и т.д.;
- формирование детей эмоциональной отзывчивости и осознанности в исполнении песенного репертуара;
- развитие памяти, мышления, внимательности, творческого воображения и фантазии через певческую деятельность;

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к сверстникам в процессе творческой деятельности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, воспитателям, учителям, людям старшего поколения старшего поколения через участие в праздниках и исполнения соответствующего праздникам песенного репертуара;
- воспитание чувства патриотизма и любви к родине через использование многообразия песенного репертуара соответствующего направления в образовательной деятельности;
- воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- воспитание и развитие художественного вкуса на основе вокального творчества.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика
2.	«Осень дивная пора»	12	4	8	выступление на осенних утренниках, дне пожилого человека.
3.	«Русская народная	10	3	7	выступление на

	песня»				Дне народного единства, участие в районных концертах
4.	«Сказочная песенка»	10	3	7	Новогодние утренники, Рождественский концерт в РДК
5.	«Красная гвоздика»	8	3	5	коллективное музицирование в малом вокальном ансамбле, конкурсная деятельность;
6.	«Музыкальный океан»	30	9	21	конкурсная, концертная деятельность, участие в отчетном концерте студии музыкального развития детей «Солнышко».
Итого		72	23	49	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Введение.

Тема "Песня – душа народа"- всего 2 часа

Теория: Что такое песня. Особенности песенного жанра. Песня выражает чувства, настроения, переживания человека. Знакомство с выразительными возможностями человеческого голоса.

Практика: Пение попевок «У кота», «Листопад», знакомых песен из репертуара детского сада. Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла матрешка».

Форма подведения итогов: пед.наблюдение, беседа.

Раздел 2. «Осень дивная пора»

Тема: «Расскажи нам, песенка» 12 часов

Теория: Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (вступление, куплет, припев, проигрыш). Где живет мелодия? Влияние мелодии на характер песни. Низкие, средние и высокие звуки. Плавная и скачкообразная мелодия. Особенности песенного акомпанимента. Дыхание в пении.

Практика: Пение и анализ попевок. Дыхательная гимнастика. Разучивание фонопедических упражнений Емельянова. Выбор песенного репертуара по желанию детей для разучивания. Разучивание песен на тему осени, к дню пожилого человека, к дню воспитателя.

Форма подведения итогов: беседа, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия, выступление на осеннем утреннике, социально-значимых мероприятиях.

Раздел 3. «Русская народная музыка»

Тема «Музыкальный сундучок» - 10 часов

Теория: Жанры, виды и особенности русской песни. Колыбельная. Хороводная песня. Народный фольклор: частушки и шуточные песни. Плясовая. Живой аккомпанемент и фонограмма.

Практика: Работа над интонированием мелодии в упражнениях и песнях. Исполнение песен под аккомпанемент. Слушание и анализ фонограммы. Пение под фонограмму. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. Работа над исполнением народных песен.

Форма подведения итогов: пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия, выступление на фольклорном празднике.

Раздел 4. «Сказочная песенка»

Тема «В гостях у сказки» - 10 часов

Теория: Что такое опера? Ария - сольная песня героя оперы. Оркестровое сопровождение пения солиста. Дуэт. Трио. Сценическая культура исполнителя. Соответствие поведения исполняемому произведению. Дополнение пения музыкально-ритмическими движениями.

Практика: Продолжение работы над правильным дыханием, чистотой интонирования мелодии в упражнениях и исполняемых произведениях. Включение в пение элементарных танцевальных движений. Работа над песенным репертуаром к новогодним и рождественским праздникам. Выступление на концертах и утренниках.

Форма подведения итогов: пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия, анализ участия в новогодних утренниках, рождественских концертах, конкурсах.

Раздел 5. «Красная гвоздика»

Тема «Славу Армии пою!» 8 часов

Теория: Патриотическая песня. Песня о Родине. Средства музыкальной выразительности. Анализ поэтического текста и его соответствие средствам музыкальной выразительности. Эмоции. Характер произведения.

Практика: Работа над чистым интонированием мелодии в упражнениях и исполняемых произведениях. Эмоциональная подача исполняемой песни. Подготовка песенного репертуара патриотического направления. Участие в концертах и конкурсах.

Форма подведения итогов: опрос, музыкальная викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия, анализ публичных выступлений.

Раздел 6. «Музыкальный океан»

Тема «Я солист!» 30 часов

Теория: Основы нотной грамоты. Ритм. Интервалы. Повторение пройденного материала.

Практика: Продолжение работы над правильным дыханием, чистотой интонирования мелодии в упражнениях и исполняемых произведениях с включением в пение элементарных танцевальных движений. Расширение песенного репертуара. Маме песенку пою. Песни Великой победы. Активное участие в утренниках, социально значимых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Форма подведения итогов: анализ успешности освоения детьми программы по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

1.4. Планируемые результаты

метапредметные	личностные	предметные
- ребенок овладеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, музыкальной деятельности;	- ребенок проявляет желание к представлению результатов своего труда на сцене; - у ребенка сформирована причастность к богатому наследию русской культуры; - ребенок проявляет инициативу в выборе исполнительского репертуара; - умеет взаимодействовать со сверстниками в творческой коллективной деятельности;	- ребенок чисто интонирует мелодию исполняемой песни; - ребенок умеет петь под фонограмму с использованием микрофона; - владеет навыками сценической культуры; - умеет подобрать словесную
- ребенок	- ребенок способен проявлять	

<p>достаточно хорошо владеет устной речью, может охарактеризовать и проанализировать услышанный музыкальный материал, обосновать свою точку зрения на основе полученных знаний;</p> <p>- ребенок владеет способностью реализовать собственный творческий замысел;</p> <p>- проявляет творческую инициативу в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>- ребенок умеет осмысленно участвовать в коллективной деятельности;</p>	<p>свои возможности для реализации творческого замысла;</p> <p>- ребенок способен к волевым усилиям, может достигать определенных результатов в певческой деятельности;</p> <p>- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, обладает чувством собственного достоинства;</p> <p>- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;</p> <p>- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.</p> <p>- у ребенка сформированы первоначальные навыки здоровьесбережения;</p>	<p>характеристику музыкальным произведениям на основе анализа выразительных средств музыки.</p> <p>- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать в сольной и коллективной творческой деятельности;</p> <p>- владеет основами нотной записи;</p> <p>- умеет прочитать и исполнить ритмический рисунок;</p> <p>- знает основные динамические оттенки в музыке;</p>
---	--	--

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровые. Реализовывать программу может музыкальный руководитель, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Организационно - педагогические:

- ежемесячное участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- участие в районных, окружных, региональных международных конкурсах;
- сотрудничество с родителями;
- взаимодействие с социально-значимыми учреждениями района: РДК, ДШИ, ДЦ «Эльдорадо», ДОУ с.Туринская Слобода и т.д.;
- создание и развитие образовательной среды;

Материально-технические. Результат реализации программы во многом зависит от материально-технического обеспечения, необходимого для всех видов образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности.

- Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами общей площадью 70 кв.м., три окна музыкального зала оснащены жалюзи для полного затемнения. В музыкальном зале современный дизайн интерьера, есть сцена.

Сведения о наличии подсобных помещений.

- Кладовая для хранения сценических костюмов, детских шумовых инструментов, аудио-видео оборудования и т.д., оснащена стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень оборудования музыкального зала:

- детские стульчики по росту ребенка;
- шкаф для музыкального руководителя с полками для хранения методических материалов;
- деревянный домик;
- декоративная искусственная яблоня, елка, березка;
- детские столы с хохломской росписью;

Технические средства обучения:

- Ноутбук
- Мультимедийное оборудование;
- аудиосистема, состоящая из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов;
- Магнитофон - 1 шт.;
- Домашний кинотеатр;
- Синтезатор;
- Баян
- Гитара
- Наглядно-дидактические пособия ;
- Наглядный и раздаточный материал;
- Развивающие, настольные, дидактические игры;

Вид	Наличие
Сценические костюмы	Бальные платья, костюмы для мальчиков, комплекты для исполнения патриотических песен, костюмы сказочных героев, костюмы животных и насекомых.
Детские шумовые инструменты	Барабаны, маракасы, ксилофоны, метеллофоны, колокольчики, шейкеры, рубель, свистульки, кастаньеты, ложки, бубенцы, бубны и др.
Атрибуты для музыкально-ритмических этюдов.	

Маски для создания сценического образа	Ленты на кольцо, кубики, шарики, флажки, платочки (малые и большие), цветы, осенние бумажные листья, снежинки и т.д. по количеству детей
	Зайчиков и зайчих, колобка, птичек, деда, бабы, внучки, котят, цыплят, утят, собачки, петуха, ежика, коровы, поросенка и другие.

Методические особенности организации образовательного процесса. Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей воспитанников.

- И.Каплунова. И.Новоскольцева парциальная программа «Ладушки»
- Авторская программа О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Вид	Наличие
Учебно-методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011 2. Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 6. Е.А.Судакова «Где живет музыка» Иллюстративный материал; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 3. «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015 4. «Выразительные средства в музыке» комплект из 4 плакатов; изд. «Учитель»
А/диски и аудиотека на съёмном носителе, а так же наличие фонограмм песен.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сборник осенних песен для дошкольников (+; -); 2. Сборник зимних песен для дошкольников (+; -); 3. Сборник патриотических песен для дошкольников (+; -); 4. Сборник песен о маме для дошкольников (+; -); 5. Сборник весенних песен для дошкольников (+; -); 6. Сборник песен о Родине для дошкольников (+; -);

	<p>7. Л.Фадеева-Москалева «Легенда о двух королевствах» (мюзикл); изд. «Весть-гда»</p> <p>8. Л.Мельникова «Красная шапочка» мюзикл по пьесе Е.Шварца; изд. «Весть-гда»; М., 2009</p> <p>9. Л.Раздобарина «В гостях у сказки»; изд. «Весть-гда»; М., 2009</p> <p>10. Русские народные песни и хороводы</p> <p>11. Песни военных лет</p>
Видеотека	<p>1. Музыкально-дидактические видео игры.</p> <p>2. Забавное сольфеджио для малышей.</p> <p>3. Видеозаписи выступлений детей.</p>

форма	название
Пособия	<p>И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, 2012 г.</p> <p>И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа, 2012 г.</p> <p>И.Каплунова «Праздник каждый день». Дополнительный материал. 2012 г.</p>
Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> - «Бусы для мамы» музыкально-ритмическая дидактическая игра; - «День рождения Мишутки» дидактическая игра на знание длительностей в музыке; - Нотная грамота в кубиках; - Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 - «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015 - Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма в соответствии с временем года: «Осенний паровозик», «Ритмы зимы», «Ритмическая сороконожка» - Музыкально-дидактические игры на развитие координации между слухом и голосом: «Баба Яга», «Поющая гусеница». - дидактические игры-этюды на осознание и выражение эмоций «Эмоциональные грибочки». «Маска я тебя знаю»

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Объяснение теоретического материала;
- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- При работе на индивидуальном занятии проводится работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни, знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения: пение а capella для установления чистого интонационного строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмической точности; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единства темпа всего произведения; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по цепочке (с педагогом), по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух; игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, когда у него игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, когда его коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле с педагогом или solo, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация, видеопрезентация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- *настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
- *словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков в общеобразовательной деятельности дошкольника на музыкальных занятиях объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен

быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок

к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя

упражнения полутон за полутонном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать воспитаннику прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистой интонацией. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей

является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Словесное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально - выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Педагогические технологии

- Технология индивидуального обучения;
- Информационно-коммуникативные (ИКТ);
- Проектная;
- Здоровье сберегающая;
- Игровая технология;

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей.

Ведущими методологическими принципами современной педагогики и психологии, позволяющими определять основные способы решения проблем и осуществлять планирование и прогнозирование деятельности при работе с одаренными детьми, являются:

- системный подход, позволяющий выявить общие системные свойства и качественные характеристики отдельных элементов, при котором работа с одаренными детьми рассматривается как совокупность целей образования, субъектов педагогического процесса, содержания образования, методов и форм обучения и материально-технического обеспечения;
- личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности, в рамках которого предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала ученика, создание для этого соответствующих условий;
- деятельностный подход, предполагающий обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке полученных результатов;
- полисубъектный (диалогический) подход, рассматривающий личность одаренного ребенка как систему характерных для нее отношений, как носителя взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми;

– культурологический подход, обусловленный объективной связью человека с культурой мировой цивилизации как системой ценностей.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском объединении студии музыкального развития детей «Солнышко» при реализации программы «Соловушка» осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАДОУ ЦРР «Слободо-Туринского детского сада «Солнечный» и ежегодного календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у дошкольников нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую

самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды. Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся	«Ключевые культурно образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация	Реализовывать потенциал	«Наставничество и

образовательного процесса	наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	тьюторство»
Профориентационная	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	«Профессиональное самоопределение»

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей;

Работа с родителями

Успешное развитие юного музыканта-исполнителя невозможно без тесного сотрудничества и взаимодействия педагога с родителями. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, оказывая и стимулируя развитие творческих способностей дошкольника, что обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).
5. Помощь родителей при организации концертной, конкурсной деятельности дошкольника.

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
------	-------------	---------------

сентябрь	Анкета-знакомство с родителями детей.	музыкальный руководитель
октябрь	«Бабушке своей пою» - семейное мероприятие, посвященное дню пожилого человека с презентацией первых выступлений детей.	музыкальный руководитель
ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Приобщение родителей для организации выступлений детей на концертах. Поддержка творчества детей на утренниках.	музыкальный руководитель
декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции". Приобщение родителей для организации выступлений детей на концертах. Поддержка творчества детей на утренниках. Индивидуальные консультации родителей.	музыкальный руководитель
январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (презентация видеороликов семейного творчества). Приобщение родителей для организации выступлений детей на концертах. Индивидуальные консультации родителей.	музыкальный руководитель
февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой) Приобщение родителей для организации выступлений детей на концертах. Индивидуальные консультации родителей.	музыкальный руководитель
март	Консультация "Как развить одаренность у ребенка" Приобщение родителей для организации выступлений детей на концертах. Индивидуальные консультации родителей.	музыкальный руководитель
апрель	Отчетный концерт для родителей. Консультации родителям по продолжению обучения одаренных детей ДШИ, ДЦ «Эльдорадо».	музыкальный руководитель
В течении года	Участие в совместных праздниках, развлечениях, выступлениях на районных площадках, конкурсах.	музыкальный руководитель, родители

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у воспитанника, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы, а так же дифференцировать методы и приемы реализации программы.

Текущий контроль проверяет конструктивность работы обучающегося на занятии, степень активности в решении практических задач, а также в групповом и общем обсуждении.

Промежуточный контроль проводится после изучения отдельных разделов программы, (изучения всего курса ДООП) и предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся.

Формы аттестации: творческая работа, конкурс, фестиваль, концерт.

Оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса). 3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность проанализировать эффективность деятельности музыкального руководителя, внести корректировки в дальнейшую педагогическую работу.

Критерии оценки уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный

2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокальными навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

2.3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Волосовец, Т.В. Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольных образовательных организаций – авт.-состав. Т.В.Волосовец. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.-456 с.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – О.П.Радынова. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.-79с.
2. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры: песня, танец, марш». – О.П.Радынова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. -240 с.
3. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке». – О.П.Радынова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.
4. Каплунова И. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста(старшая группа).- Каплунова И. - Санкт Петербург: Изд. «Композитор»,2000.-79 с.
5. Каплунова, И. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста(подготовительная группа).- Каплунова И.- Санкт Петербург: Изд. «Композитор»,2000.-83 с.
6. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.Е. Белованова.- М.: Феникс, 2011., 96 с.;
7. Емельянов, В.В. "Фонопедический метод развития голоса" – В.В.Емельянов.- 2009, 143 с.
8. Евтодьева, А.А. « Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников».- А.А.Е втодьева. - Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 47
9. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.Ю.Картушина.- М.: Скрипторий, 2017 г. 176 с.
10. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. – О.В.Кацер – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016 г., 49с.

Литература для родителей воспитанников

1. Бирюков, Ю.Е. «Всегда на страже: Рассказы о песнях». – Ю.Е. Бирюков.- М., 1988., 286 с.
2. Демченко, Д. С. “Вокальные игры с детьми” - Д. С. Демченко.- М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Михайлова, М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».- М.А. Михайлова.- «Академия развития», Ярославль, 1997 г., 240 с.
4. Юдина, Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству».- Е.Юдина.- Москва, 1997 г., 274 с.
5. Трусова В. «Ноткина книжка». «Композитор».- В.Трусова- СПб, 1999 г., 82с.
6. Геталова О. «В музыку с радостью».- О.Геталова.- «Композитор», СПб, 1999 г., 95 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе	Задержка дыхания на выдохе (типоксич)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

- _____ -Высокий уровень овладения вокальными навыками.
 _____ -Средний уровень овладения вокальными навыками.
 _____ -Низкий уровень овладения вокальными навыками.